

A LINGUAGEM MUSICAL COMO MEDIAÇÃO PARA O CONHECIMENTO.

Isonete Vilvert

Marcelo Muller Vieira

Elison Antonio Paim

Palavras-chave: Estágio; música funk; metodologia de ensino.

O presente trabalho faz parte de conclusão do estágio de docência obrigatório da disciplina de Estágio Supervisionado de História II, no Curso de Licenciatura e Bacharelado em História da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). O EJA CONTINENTE – E.B.M. Almirante Carvalhal em Coqueiros, assim como os outros núcleos do EJA de Florianópolis, adota o modelo de ensino pautado na pesquisa como metodologia, por entenderem que promove a partir dos conceitos o conhecimento. Os alunos trabalham com a pesquisa a partir dos mapas conceituais criados pelos mesmos e as oficinas realizadas são baseadas também nestes mapas conceituais pelos professores e professoras do núcleo. Nosso objetivo em trabalhar a música como mediação para o conhecimento surgiu ao perceber que a música faz parte do cotidiano dos alunos e que na turma onde estávamos realizando o nosso Estágio, foi construído quatro mapas conceituais relacionados com o tema. Utilizaremos a ideia de três autoras que nos darão um suporte teórico para trabalhar com a música como ensino de história na sala de aula. Bittencourt (2004) que vai tratar que a música situa os jovens por estar em seus cotidianos. Silva (2009) ao falar da empatia que a música promove entre alunos e professores e da promoção do conhecimento histórico no processo de conceitos espontâneos em conceitos científicos e Fonseca (2003) ao comparar as possibilidades de manifestações humanas no processo social. Neste sentido, entendemos que a música é um produto social e que também sofre novas significações de uma geração para outra, há possibilidade de aproximação de análise de uma letra e melodia dentro de um contexto e outro como fonte de pesquisa. A metodologia que usamos foi uma oficina intitulada de “A influência do Funk enquanto estilo musical e processo de resistência”, este estilo foi escolhido pelo fato que era o mais ouvido entre os jovens do núcleo. Para isso foram selecionadas três músicas. Uma das músicas era americana: Papa’s got a brand new bag, por ser considerada a pioneira do Funk estadunidense e as outras duas eram brasileiras: Vende um X9 para e Baseado na lei do samba, todas as duas de Mr. Catra. Focamos neste cantor porque um dos mapas conceituais era sobre Mr. Catra.

Neste sentido, buscamos mostrar os dois contextos em que as músicas estão inseridas, expusemos a biografia dos dois compositores/cantores para que os alunos através da análise demonstrassem se havia alguma semelhança entre o funk carioca e o funk estadunidense e também através da promoção de um diálogo saber o que o funk significava para os alunos. Não foram alcançados todos os objetivos que havíamos estabelecido para o nosso projeto de Estágio. Deparamos-nos com dificuldades, mas estas nos fizeram pensar sobre outras possibilidades que não foram trabalhadas.

Referências Bibliográficas:

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. **Ensino de história:** fundamentos e métodos. São Paulo: Cortez, 2004.

COELHO, Frederico Oliveira. **Espaço urbano e música popular no Rio de Janeiro:** diálogos e conflitos. Disponível em: <http://revistaacervo.an.gov.br/seer/index.php/info/article/view/204/168> Acesso em 01/10/2012.

Documentário: **Como começo o Funk carioca, dos anos 70 até 2010.** Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=aug89A2v-Rc&feature=related> Acesso em 19/09/2012.

Documentário: **História do Funk – P1.** Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=y67GGeFXQqo&feature=relmfu> Acesso em 19/09/2012.

Documentário: **História do Funk – P2.** Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=NANt0vR2JQI&feature=relmfu> Acesso em 19/09/2012.

Documentário: **História do Funk – P3.** Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=0aCLN6EYigE&feature=relmfu> Acesso em 19/09/2012.

FERREIRA, Leonardo de Castro. **Uma análise da multiterritorialidade do Funk carioca.** Disponível em: <http://cascavel.ufsm.br/revistageografia/index.php/revistageografia/article/viewFile/42/45> Acesso em 22/09/2012.

FONSECA, Selva Guimarães. **Didática e prática de ensino de história:** Experiências, reflexões e aprendizados. Campinas: Papirus, 2003.

HERSCHMANN, Micael (org.). **Abalando os anos 90**: funk e hip-hop: globalização, violência e estilo cultural. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

James Brown – **Papa's got a brand new bag**. Disponível em: http://sonora.terra.com.br/#/Cd/263639/and_i_do_just_what_i_want. Acesso em 28/09/2012.

Mr. Catra – **Baseado na lei do samba**. Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=W4OPMjKArNk>. Acesso em 28/09/2012.

Mr. Catra – **Vende um X9 para mim**. Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=M3eHkkGvMQI>. Acesso em 28/09/2012.

SILVA, Jaqueline Ribas da. A música como recurso didático e o processo de aprendizagem em história. **Anais do VII Encontro Nacional Perspectivas do Ensino de História**. Uberlândia: UFF, 2009.

Sobre **biografia de James Brown**. Disponível em: <http://www.literaturadecabeça.com.br/2012/06/james-brown-sua-vida-sua-musica.html>. e <http://www1.folha.uol.com.br/livrariadafolha/932881-biografia-mostra-por-que-james-brown-tornou-se-lenda-do-soul.shtml>. Acesso em 28/09/2012.

Sobre **biografia de Mr. Catra**. Disponível em: <http://www.dicionariompb.com.br/mr-catra/biografia>. Acesso em 24/09/2012.

VIANNA, Hermano. **Galerias Cariocas**: territórios de conflitos e encontros culturais. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.