

ANÁLISE DE DOCUMENTO HISTÓRICO EM SALA DE AULA: ESPECIFICIDADES DA LINGUAGEM MUSICAL.

Beatriz Regina Mendes
Isonete Vilvert
Thiago Linhares Weber
Andréa Ferreira Delgado

Palavras-chave: Africanidade; metodologia de ensino em História; Jorge Ben.

O presente trabalho é resultado de uma atividade ministrada pela Prof^a Dr^a Andréa Ferreira Delgado na disciplina de Metodologia do Ensino de História no Curso de Licenciatura e Bacharelado em História da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Com objetivo de implementar a Lei 10.639, que determina obrigatoriedade da temática “História e cultura afro-brasileira” no currículo escolar, pretendemos trabalhar uma metodologia para incorporar a música em sala de aula. Para elaboração de materiais didáticos, focaremos a música “Zumbi”, de Jorge Ben. No contexto de uma série de aulas sobre o “Brasil Colonial”, esse trabalho busca desenvolver nos alunos a capacidade de trabalhar com fontes musicais; salientando a importância da análise tanto da melodia quanto da letra. Para fundamentar teoricamente o trabalho nos apoiaremos na obra de quatro autoras: BITTENCOURT; SILVA; SCHMIDT e CAINELLI. A primeira autora enfatiza a importância da letra e da melodia da música constituir objetos indissociáveis de análise; a segunda destaca a música como uma ferramenta de construção do pensamento histórico; as duas últimas nos auxiliaram a problematizar o uso de documento histórico em sala de aula. Para trabalharmos com uma música foi necessário organizar uma breve biografia do compositor e neste caso também interpretar, Jorge Ben; mostrando sucintamente sua trajetória de vida, desde sua infância em Madureira (RJ), sua transição da “Bossa Nova” para o “Samba Rock”, os auge na carreira, até a atualidade. Salientaremos o fato de este artista ser descendente de etíope, aproveitando para relacionar esse fato com os temas afros abordados por ele em suas composições. Destacaremos o disco no qual a música “Zumbi” está inserida, “A tábua de esmeralda” (1972), apresentando-o como de caráter exótico e experimental, tornando-se, assim, um clássico da música brasileira. Tanto o disco quanto a música

(letra e melodia) em questão, assim como o próprio compositor serão contextualizados historicamente dentro da trajetória da música brasileira. A partir daí discutiremos com os alunos as mudanças musicais e inovações melódicas trazidas por Jorge Ben buscando ressaltar o caráter africanista específico desta melodia. Assim também será feito com a letra, onde relacionaremos com temas já abordados em sala de aula. Neste pôster estará presente o material didático desenvolvido para trabalhar em sala de aula, organizado em forma de “folder”, biografia do compositor; imagens deste, da capa do disco. Os “passo a passo” da metodologia desenvolvida na aula em questão, assim como sucintas considerações metodológicas sobre o uso da música em sala de aula.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BITTENCOURT, Circe M, Fernandes. **Música e história**. Ensino de história: fundamentos e métodos. São Paulo: Cortez, 2004.

DEFENDER. Disponível em: <http://www.defender.org.br/projeto-comunidades-negras-de-santa-catarina-preserva-memoria-de-quilombos-no-sul/> Acessado em: 28/11/11

MOTTA, Nelson. **Noites tropicais**: solos, improvisos e memórias musicais. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.

PEREIRA, Edimilson de Almeida; WHITE, Steven F. Brasil: panorama de interações e conflitos numa sociedade multicultural. **Revista Afro-Ásia**, 25-26 (2001), 257-280 257. Disponível em: <http://www.afroasia.ufba.br/edicao.php?codEd=35> Acessado em: 29/11/11.

PITTIGLIANI, Armando. **Samba esquema novo**: coleção Samba e Soul (encarte). Rio de Janeiro: Universal Music, 2000.

SALUM, Marta Heloísa Leuba. África: culturas e sociedades, da série **Formas de Humanidade**, do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, julho de 2005. Disponível em: http://www.arteafricana.usp.br/codigos/textos_didaticos/002/africa_culturas_e_sociedades.html Acessado em 29/11/11.

SCHMIDT, Maria Auxiliadora e CAINELLI, Marlene. As fontes históricas e o ensino de história. In **Ensinar história**. São Paulo: Scipione, 2004.

SILVA, Jaqueline Ribas da. A música como recurso didático e o processo de aprendizagem em história. **Anais do VII Encontro Nacional Perspectivas do Ensino de História**. Uberlândia: UFF, 2009.

SLENES, Robert . Malungu, ngoma vem! África coberta e descoberta no Brasil. **Revista USP**, nº 12, dez-jan-fev 1992, pp. 48-67. Disponível em: <http://www.usp.br/revistausp/12/06-robert.pdf> Acessado em: 28/11/11.