

## EXPERIÊNCIAS DE ESTÁGIO NO ENSINO MÉDIO: A LITERATURA ATRAVÉS DE CÍRCULOS DE LEITURA

Rozelena May de Farias

Palavras-chave: estágio, literatura, círculos de leitura

A presente comunicação tem por objetivo socializar a experiência de estágio de Língua Portuguesa das acadêmicas Clara Telles dos Santos e Rozelena May de Farias, com turma de Segundo Ano do Ensino Médio do Colégio de Aplicação da Universidade Federal de Santa Catarina, no primeiro semestre de 2012, com orientação da Prof<sup>a</sup> Dra. Isabel O. S. Monguilhott e regência do Professor George França.

No nosso projeto de estágio, ao trabalharmos com literatura, buscamos apresentar aos alunos a segunda fase do romantismo, também conhecida como Ultrarromantismo, promovendo a leitura de duas importantes obras do movimento: *Noite na Taverna*, de Álvares Azevedo, maior representante do movimento no Brasil; e *Assassinatos na Rua Morgue e outras histórias*, de Edgar Allan Poe, grande nome gótico mundial. Assim, nosso objetivo foi trazer aos alunos novas formas de leituras e releituras a cada capítulo através de círculos de leitura, nos quais, a cada encontro os alunos tinham um papel a cumprir.

Para a execução da atividade, a turma foi dividida em dois grupos, sendo que cada grupo ficou responsável pela leitura de uma obra. Também foi feito um sorteio para definir as funções que cada aluno deveria cumprir para a leitura de cada capítulo. Assim, durante cinco encontros, os alunos apresentavam os capítulos ao outro grupo, bem como as suas tarefas previamente sorteadas, como: resumo, ilustração, elementos do ultrarromantismo, passagens marcantes, conexões com fatos históricos, conexões com atualidades, conexões com outras obras literárias, situação geográfica/histórica, vocabulários, etc.

Desta forma, além de romper um pouco com o ensino tradicional de literatura, que acaba por priorizar uma historiografia das escolas literárias, tentamos promover a construção de sentidos e o posicionamento crítico dos alunos diante de tais textos. Tivemos também, como objetivo, promover uma interação entre os grupos na qual os

alunos, que não tivessem lido a obra do outro grupo, se sentissem, de certa forma, conhecedores da obra ao final do processo.

Como forma de consolidação da leitura, foi feita uma apresentação final, quando os alunos puderam escolher entre várias opções, como: teatro, *talk show*, música, vídeo, pôster, etc. Também foi pedido aos alunos um *feedback* do processo.

Assim, o que se pretende apresentar nesta comunicação é um detalhamento da dinâmica do projeto “Círculo de Leitura”, bem como mostrar alguns resultados e, principalmente, o retorno dos alunos com relação ao formato do trabalho de leitura que, para eles, foi completamente novo, porém, muito significativo.

### **Referências:**

AZEVEDO, Álvares. **Noite na Taverna**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1997.

POE, Edgar Allan. **Assassinatos na rua morgue e outras histórias**. Porto Alegre: L&PM, 2012.