

BIOGRAFIA E AUTOBIOGRAFIA

Daniel José Martins
Nilton José de Melo

Palavras-chave: Leitura. Escrita. Autoestima.

O objetivo do presente trabalho é trazer para reflexão e discussão pontos que consideramos importantes no trabalho de um professor em sala de aula. Nosso trabalho está pautado em cima de trabalhos com gêneros textuais, pois acreditamos que os gêneros textuais são a melhor forma de trabalhar com o ensino de Língua Portuguesa nas escolas. Para esse trabalho escolhemos trabalhar com os gêneros Biografia e Autobiografia pelo fato de notarmos nos alunos durante as nossas observações em sala de aula, que nas atividades de produção textual que a professora pedia que fizessem, os alunos demonstravam que sabiam ler e escrever muito bem, mas tinham certa vergonha ou falta de confiança naquilo que diziam ou escreviam. “[...] *descrever a trajetória única de um ser único, original e irrepetível; é traçar-lhe a identidade refletida em atos e palavras; é cunhar-lhe a vida pelo testemunho de outrem; é interpretá-lo, reconstruí-lo, qua-se revivê-lo*” (CARINO, 1999, p. 154). Pensando nisso, tivemos a ideia de trabalhar com esses gêneros textuais para mostrar aos alunos a importância de cada indivíduo, seja ele famoso ou anônimo, pois nas análises desse tipo de narrativa faz com que os alunos tenham uma possibilidade de auto-reflexão, encontrando na leitura desse tipo de narrativa, pontos em comum na trajetória do artista biografado e na trajetória de vida desses alunos, que irão ler essas biografias fazendo criar uma empatia com o autor lido e conseqüentemente uma busca natural pelas obras do autor lido, levando em consideração apenas o gosto pessoal do aluno e sem a imposição do professor, além de elevar a auto estima desses alunos. Nossa metodologia de trabalho foi feita em duas etapas, na primeira etapa do projeto os alunos foram direcionados para o estudo do gênero biografia objetivando-se trabalhar a produção escrita a partir da história de vida de escritores conhecidos. Por isso, as temáticas utilizadas nessa etapa foram: Biografia em foco (onde foi apresentado aos alunos o gênero biografia e a sua importância); Explorando a estrutura biográfica (onde foi mostrado e exemplificado o funcionamento gramatical de uma obra biográfica); A biografia em outros suportes (biografia em forma textos e de vídeos); Construindo uma biografia (onde foi trabalhado em sala a produção de cartazes em dupla pelos alunos); Apresentações biográficas (apresentação dos cartazes produzidos em sala como forma de socialização do trabalho). Na segunda etapa propomos estudar o gênero autobiografia. Os alunos conheceram um pouco mais sobre autobiografia através dos temas: Fundamentos da autobiografia (apresentação do gênero e sua importância); Explorando a estrutura autobiográfica (explicação e exemplificação da estrutura gramatical), Autobiografia em outras vias de comunicação (apresentação de autobiografias em vídeos); Composição da autobiografia; (os alunos foram colocados a fazer a sua autobiografia) Reescrita da autobiografia e socialização final. Nossas conclusões são de que o projeto nos possibilitou a reflexão sobre a prática docente e de que os gêneros estudados foram ideias para o trabalho com crianças que não tinham muita intimidade com leitura e escrita, e por isso, tinham muitas dificuldades em ler e escrever os próprios textos por falta de confiança e vergonha naquilo que faziam. Dentro do que foi proposto no projeto os alunos foram orientados a trabalhar em grupo e a produzir uma autobiografia individualmente e após as conclusões

II Simpósio Formação de Professores e Práticas Pedagógicas
28 e 29 de Novembro de 2013

dos trabalhos foram estimulados a apresentarem os próprios trabalhos que ficaram ótimos e foram postados em um site produzidp para a escola com o intuito de dar uma destinação plausível para os trabalhos desses alunos e como forma de socializar as produções feitas em sala de aula. Esse projeto foi idealizado e aplicado no Colégio Padre Anchieta, em uma turma do 6ºano do ensino fundamental, como exigência da disciplina de Estágio de Ensino de Língua Portuguesa e literatura I, da Universidade Federal de Santa Catarina.

Referências:

CARINO, Jonaedson. A biografia e sua instrumentalidade educativa. Educação e Sociedade, Ago. 1999, vol. 20, n. 67, p. 153-182.