

**DA CARTA AO EMAIL
PERCORRENDO OS GÊNEROS, DESVENDANDO HISTÓRIAS**

Débora Corrêa
Diego Rafael Vogt
Letras-Português/UFSC

Palavras-chave: Projeto de Docência, Ensino Fundamental, Gêneros textuais.

Este trabalho tem por objetivo expor a experiência de docência dos estagiários do curso Letras Português da Universidade Federal de Santa Catarina. O projeto de docência foi desenvolvido com uma turma do 6º ano do Ensino Fundamental, na Escola de Educação Básica Porto do Rio Tavares, sob a orientação da professora Daniela Bunn. Os gêneros textuais carta e email foram trabalhados a partir da leitura, escrita e reescrita textual, bem como análise linguística.

A metodologia de docência consistiu em aulas expositivas, leituras coletivas e individuais, produção de textos, prática de oralidade, dinâmicas de grupo e atividades artísticas e lúdicas. Através do trabalho de análise e escrita envolvendo cartas ficcionais de personagens dos contos de fadas, foi mais fácil a apreensão das partes que compõem a carta e a compreensão da funcionalidade comunicativa desse gênero textual. Os alunos aprenderam a preencher envelopes de correspondências, e com a atividade artística de confecção de garrafas puderam retomar o caráter histórico das práticas rudimentares de correspondências.

Trabalhou-se também o gênero email, uma prática atual de interação escrita, os alunos foram levados ao laboratório para criar e acessar contas de e-mails, de forma coletiva, criaram e enviaram emails para os colegas da sala. Percebeu-se que apesar de estarem bastante inseridos no espaço virtual da internet, poucos conheciam a dinâmica da troca de email e tinham contas de email, a comunicação virtual se restringia para a maioria em mensagens enviadas pelas redes sociais. A atividade desenvolvida no laboratório de informática foi produtiva por ir ao encontro dos anseios dos alunos que gostam bastante de navegar na internet.

Paralelo ao projeto de docência com a turma do 6º ano desenvolveu-se um projeto extraclasse de leitura, o projeto intitulado Literaturas Africanas – histórias (re)contadas ao redor da fogueira consistiu na leitura e reflexão acerca da literatura e do cinema africano. Através de atividades de leitura e escrita os alunos puderam se apropriar das representações artísticas de autores moçambicanos e angolanos. Os alunos conheceram os autores angolanos Pepetela e Ana Paula Tavares, leram e refletiram os textos dos escritores moçambicanos Mia Couto e Luís Bernardo Honwana. Apreciaram também a arte cinematográfica do filme *Terra Sonâmbula* que aborda conflitos sociais e humanos gerados pela guerra de libertação de Moçambique. Puderam perceber nos textos trabalhados a variação diatópica da língua portuguesa falada aqui no Brasil e falada em Moçambique. As atividades desenvolvidas com os alunos das turmas do 6º e 7º ano movimentaram o espaço escolar ocuparam a biblioteca, as salas de aula, o auditório.

Referências:

ANTUNES, I. **Aula de Português: encontro e interação.** São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

BAKHTIN, M. **Marxismo e Filosofia da Linguagem.** São Paulo/SP: Hucitec, 2002.

_____. **Estética da Criação Verbal.** São Paulo/SP: Martins Fontes, 2003.

BRASIL. Secretaria da Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares nacionais: língua portuguesa.** Brasília, MEC/SEF, 1997.

CEREJA, W. R. **Português: linguagens, 6º ano. 5ª e.d.,** São Paulo: Atual, 2009.

COUTO, Mia. **Terra Sonâmbula.** São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

DOLZ, J.; NOVERRAZ, M.; SCHNEUWLY, B. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. **Gêneros orais e escritos na escola.** Campinas/SP: Mercado das Letras, 2004.

E.E.B. PORTO DO RIO TAVARES. **Projeto Político Pedagógico.** Florianópolis, 2012.

FARACO, Carlos Alberto. O estatuto da análise e interpretação dos textos no quadro do círculo de Bakhtin. In: **Interacionismo Sociodiscursivo – Questões Epistemológicas e Metodológicas.** Campinas/SP: Mercado das Letras, 2007. Pg. 43-50.

Filme *Terra Sonâmbula*. Direção: Teresa Prata. Roteiristas: Mia Couto, Teresa Prata.

GERALDI, João Wanderley. **Portos de passagem.** 1ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

HONWANA, Luís Bernardo. **Nós matamos o cão-tinhoso.** São Paulo: Editora Ática, 1980.

KLEIMAN, Angela. (Org.) **Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita.** Campinas: Mercado de Letras, 1995.

KOCH, I. **Desvendando os segredos do texto.** 2 ed. São Paulo/SP: Cortez, 2003.

OLIVEIRA, Eliane Feitoza. **Letramento acadêmico: principais abordagens sobre a escrita dos alunos no ensino superior.** Campinas/SP, IEL/UNICAMP, 2009. Disponível em: <http://www.ichs.ufop.br/memorial/trab2/1113.pdf>

RODRIGUES, R. H. Os gêneros do discurso na perspectiva dialógica da linguagem: a abordagem de Bakhtin. In: **Gêneros: teorias, métodos, debates.** São Paulo/SP: Parábola, 2005. Pg. 152-161.

ROJO, Roxane. **Letramentos múltiplos, escola e inclusão social**. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

STREET, B. V. **Literacy in theory and practice**. Cambridge University Press, 1984.

_____. **Abordagens alternativas ao letramento e desenvolvimento**.
Teleconferência Unesco Brasil sobre 'Letramento e diversidade', outubro de 2003.