

ENTRE A NARRATIVA E A ILUSTRAÇÃO: O USO DE HISTÓRIA EM QUADRINHOS COMO ESTRATÉGIA DE AVALIAÇÃO NO ENSINO DE HISTÓRIA

Julia Farias Inácio

Palavra-chave: Ensino-aprendizagem de História, História em quadrinhos, Estágio Docente.

Esta comunicação é motivada por uma experiência com o uso de diferentes fontes e linguagens no ensino de história, especificamente de história em quadrinhos, realizada durante a disciplina de Estágio Supervisionado de História II. Apresentaremos nossas considerações sobre o período de observação e docência do estágio, bem como exibiremos algumas das histórias em quadrinhos elaboradas pelos/as alunos/as. Utilizamos a produção de histórias em quadrinhos como proposta de atividade final do nosso estágio junto aos alunos e alunas do sétimo ano da Escola Básica Municipal José Amaro Cordeiro.

A partir do tema “Primeiros contatos entre índios e europeus”, sugerido pela professora de História da escola – Victória Gambetta da Silva –, planejamos uma atividade de síntese na qual a turma, dividida em duplas, construiu uma história em quadrinhos abordando os conteúdos discutidos durante a nossa regência. A experiência evidencia que os conteúdos abordados durante nossa prática docente foram associados pelos/as alunos/as de modo satisfatório pela turma, na medida em que estes/as demonstraram por meio de suas produções quais foram os aspectos destacadas como mais interessantes.

A discussão teórica a respeito do uso de diferentes fontes e linguagens para o ensino de história foi amparada pelos debates promovidos nas disciplinas de Estágio Supervisionado de História, Didática B, e Metodologia do Ensino de História, que nos forneceram referências bibliográficas importantes para a elaboração do nosso projeto de ensino, planos de aula e na produção das atividades. Nosso interesse principal durante a elaboração dos planejamentos para o estágio era abordar uma experiência de ensino-aprendizagem a partir da produção de histórias em quadrinhos. Além das discussões lançadas por Kátia Abud e André Silva a respeito do uso de diferentes fontes e linguagens no ensino de história, utilizamos ainda o debate apresentando por Marjory Palhares para sugerirmos uma metodologia de utilização de histórias em quadrinhos em sala de aula na disciplina de história.

Os resultados obtidos a partir desta experiência de estágio nos apresentam algumas possibilidades sobre os processos avaliativos. Processo esse que se mostrou extremamente necessário para a prática docente no sentido de ter um retorno do trabalho. E a partir disso produzir conhecimento histórico escolar junto aos alunos/as, além de perceber a gama de conteúdos que podemos abordar de maneiras diferentes e mais interativas.

Referências:

ABUD, Kátia Maria; ALVES, Ronaldo Cardoso; SILVA, André Chaves de Melo. **Ensino de História**. São Paulo: Cengage Learning, 2010.

PALHARES, Marjory Cristiane. **História em quadrinhos**: uma ferramenta pedagógica para o ensino de história. Disponível em:

<<http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/2262-8.pdf>> Acesso em: 26 maio 2013.

LIRA, Silvano Fidelis. **História em Quadrinhos**: Possibilidade e perspectiva do fazer pedagógico no ensino de história. Petrolina: Revista de História – Historien – Ano II, junho/ novembro, 2011. Pág. 156 à 166.

LUCKESI, Cipriano. **Avaliação**: otimização do autoritarismo. Rio de Janeiro: ABTE, 1982, p. 38-46.

MULTIMÍDIA HQ. **Afinal o que é história em quadrinhos?** Disponível em:

<<http://multimidiahq.blogspot.com.br/2010/01/afinal-o-que-e-historia-em-quadrinhos.html>> Acesso em: 10 jun. 2013.

PALHARES, Marjory Cristiane. **História em quadrinhos**: uma ferramenta pedagógica para o ensino de história. Disponível em:

<<http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/2262-8.pdf>> Acesso em: 26 mai. 2013.

ZABALA, Antoni. **As sequências didáticas e as sequências de conteúdo**. In: _____. A prática educativa: como ensinar. Porto Alegre: Artemed, 1998. Capítulo 3, p. 53-87.