

AS LICENCIATURAS EM ARTES VISUAIS NO PARANÁ OFERTAM DISCIPLINAS QUE CONTEMPLAM AS TICs E/OU AS NOVAS TECNOLOGIAS?

Valéria Metroski de Alvarenga
Artes Visuais/UDESC

Apresentaremos um fragmento da pesquisa que está sendo realizada pela autora no seu mestrado em Artes Visuais (PPGAV/UDESC), na linha de pesquisa ensino de arte. Objetivamos verificar a quantidade de disciplinas relacionadas às Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) e/ou as Novas tecnologias que são fornecidas pelas licenciaturas em Artes Visuais no Estado do Paraná buscando compreender como isso poderá interferir na prática docente dos egressos.

Nas Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNs) da formação de professores da Educação Básica aparece a necessidade do uso das TICs e o Parecer das DCNs dos cursos de graduação em Artes Visuais aponta que tais cursos devem estar atentos “às tecnologias de produção e reprodução visual (...)” (BRASIL, 2007). Segundo Loyola, TICs:

(...) diz respeito aos recursos tecnológicos que permitem o trânsito de informações, que podem ser os diferentes meios de comunicação (jornalismo impresso, rádio e televisão), os livros, os computadores etc. Apenas uma parte diz respeito a meios eletrônicos (...) Os meios eletrônicos incluem as tecnologias mais tradicionais, como rádio, televisão, gravação de áudio e vídeo, além de sistemas multimídias, redes telemáticas, robótica e outros. (LOYOLA, 2009, pp.124-125).

A citação acima vale para as Novas Tecnologias, com a diferença de que estas também abrangem tecnologias contemporâneas que não precisam estar diretamente ligadas à informação e/ou comunicação, tendo como exemplo a fotografia artística.

Analisamos as matrizes curriculares de oito licenciaturas em Artes Visuais no Paraná visando encontrar disciplinas que faziam referência às TICs e/ou as Novas Tecnologias e estruturamos a tabela abaixo:

Tabela 1. Disciplinas que abordam TICs e/ou Novas Tecnologias

Cursos	Disciplinas
A	Fotografia
B	Multimeios/Fotografia
	Multimeios/Computação gráfica
C	Imagem e Reprodução I – Fotografia
	Imagem e Reprodução V - Fotografia (optativa)
	Imagem e Reprodução VI - Fotografia (optativa)
	Cinema (optativa)
	Imagem e texto (optativa)
	Linguagens multimídia I -Video arte (optativa)
	Linguagens multimídia II - meios digitais (optativa)
	Tópicos específicos de linguagens eletrônicas (optativa)
Tópicos especiais em Cinema (optativa)	

D	Arte digital
	Arte e tecnologia I (fotografia e vídeo)
	Arte e Tecnologia II (Mídia e Hipermídia)
	Laboratório de Criação Visual (optativa)
	Linguagem cinematográfica (optativa)
E	Informática básica
	Fotografia (optativa)
F	Arte e Tecnologia
G	Mídias e tecnologias: fotografia
	Antropologia, Imagem e Cultura
H	Fotografia (I e II – anual)
	Expressão em Mídias Tecnológicas
	Expressão em Mídias Digitais
	Desenvolvimento de Projeto Poético-Mídias

Fonte: tabela elaborada pela autora com base nas matrizes curriculares dos cursos

Observamos que há certa diversidade tanto em relação ao número de disciplinas ofertadas quanto em relação às nomenclaturas e enfoques. A análise das ementas das disciplinas ainda se encontra em processo. Consideramos que quanto maior o número de disciplinas, e variedade das mesmas, melhor será a formação inicial. Sendo assim, vemos que alguns cursos deveriam ofertar mais disciplinas sobre o tema para que a formação docente auxilie de fato a prática pedagógica em relação ao uso das TICs e/ou das Novas Tecnologias.

Palavras-chave: TICs e Novas Tecnologias, Formação docente, Currículo.

Referências Bibliográficas:

BARBOSA, Ana Mae (org) **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2002.

BRASIL, Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação/ Câmara de Educação Superior. **Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Graduação em Artes Visuais, bacharelado e licenciatura**. Distrito Federal. 2009. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/2009/rces001_09.pdf Acesso em: 25 jul. 2014.

BRASIL, Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. **PARECER CNE/CES Nº: 280/2007. Parecer das Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Artes Visuais, bacharelado e licenciatura**. Distrito Federal. 2007. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/2007/pces280_07.pdf Acesso em: 16 out. 2014.

BRASIL, Ministério da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais da Formação de professores da Educação Básica**. Distrito Federal. 2002. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/res1_2.pdf. Acesso em: 29 out. 2014.

LOYOLA, Geraldo Freire. *me.adiciona.com – Ensino da arte+Tecnologias contemporâneas+Escola pública*. Dissertação de mestrado. Belo Horizonte, UFMG, 2009. Mestrado em Artes.

MARTINS, Alice Fátima. **Novas Tecnologias e o Ensino das Artes Visuais: algumas considerações.** Disponível em:

<http://www.anpap.org.br/anais/2007/2007/artigos/063.pdf> Acesso em: 16 out. 2014.

PIMENTEL, Lucia Gouveia. **Novas territorialidades e identidades culturais: o ensino de arte e as tecnologias contemporâneas.** Anais da ANPAP, pp.765-771.

Disponível em:

http://www.anpap.org.br/anais/2011/pdf/ceav/lucia_gouvea_pimentel.pdf Acesso em: 13 out. 2014.