

OS CURSOS DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS NO PARANÁ ABORDAM A HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA NO CURRÍCULO?

Valéria Metroski de Alvarenga
Artes Visuais/UDESC

O presente resumo faz parte da pesquisa que está sendo realizada pela autora no seu mestrado em Artes Visuais (PPGAV/UDESC), na linha de pesquisa ensino de arte. No recorte apresentado, objetivamos identificar a quantidade de disciplinas relacionadas à Lei 11.645/2008 que são fornecidas pelos cursos de licenciatura em Artes Visuais no Estado do Paraná buscando compreender como isso poderá interferir na prática docente do futuro professor de arte.

A Lei 11.645/2008 determina a obrigatoriedade do estudo da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena e afirma que os conteúdos sobre essa temática “serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de *educação artística* e de literatura e história brasileiras.” (BRASIL, Lei 11.645/2008, *itálico nosso*). Mas, o que é entendido por Arte Afro-Brasileira? Será que é a arte produzida pelos africanos que foram trazidos ao Brasil? Ou é afro-brasileira toda arte na qual a negritude está representada, seja ela feita por africano, afrodescendentes no Brasil, ou não? Será que o fator determinante é a temática? Ou são afro-brasileiras apenas as obras em que autoria e tema estão vinculados aos africanos e seus descendentes no Brasil? (CONDURU, 2007). Questões semelhantes podem ser levantadas em relação à Arte Indígena. Rosa (2011) afirma que “na maioria das vezes a Arte europeia e a Arte estadunidense são as únicas referências presentes, tanto na formação de professores quanto na prática pedagógica escolar.” (p.9).

Visando identificar se as licenciaturas em Artes Visuais¹, no Paraná, ofertam disciplinas sobre História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena, verificamos as matrizes curriculares de oito cursos e estruturamos a tabela abaixo:

Tabela 1. Disciplinas das licenciaturas em Artes Visuais (Paraná) relacionadas à Lei 11.645/2008

Cursos	Disciplinas
A ²	História da África e Cultura Afro-Brasileira e Indígena
B	----
C	----
D	Antropologia da Arte
	Arte e Interculturalidade
	Arte e Grafismo Indígena (optativa)
E	História e cultura Afro-brasileira e Indígena
	Educação para a Diversidade
F	----
G	História da Arte Africana e Afro Brasileira
H	Ensino de História da Arte Africana e Afro-Brasileira

¹ Públicos e presenciais.

² As IES foram nomeadas por letras para preservarmos a identidade das mesmas.

Fonte: elaborado pela autora com base nas matrizes curriculares dos cursos

Observamos acima que três dos oito cursos analisados não oferecem nenhuma disciplina específica sobre a temática. Quatro cursos ofertam uma disciplina com nomenclatura semelhante à da lei 11.645/2008. E dois cursos ofertam mais de uma disciplina sobre o tema.

Identificamos que há cursos que não ofertam nenhuma disciplina sobre História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena e outros que ofertam uma disciplina ou mais. No primeiro caso, os licenciandos poderão ter mais dificuldades em abordar o tema em sala de aula. Enquanto que no segundo caso, os licenciandos terão mais facilidade em abordar essas temáticas em suas práticas pedagógicas, pois tiveram acesso aos temas na formação inicial.

Palavras-chave: Formação docente, História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena, Currículo.

Referências bibliográficas:

BRASIL, Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação/ Câmara de Educação Superior. **Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Graduação em Artes Visuais, bacharelado e licenciatura.** Distrito Federal. 2009. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/2009/rces001_09.pdf Acesso em: 25 jul. 2014.

BRASIL, **Lei 11.645/2008**, de 10 de março de 2008. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, modificada pela Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena”. 2008. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2007-2010/2008/lei/11645.htm Acesso em: 14 jun. 2014.

CONDURU, Roberto. **Arte Afro-Brasileira.** Belo Horizonte: C/Arte, 2007.

ROSA, Maria Cristina da. **Os professores de arte e a inclusão: o caso da lei 10.639/2003.** Reunião da ANPED (GT: Afro-brasileiros e Educação) n. 21, pp. 1-15, 2011.

TEIXEIRA, Ailson. **Tendências de formação dos professores nos cursos de Licenciatura de Arte Visuais das instituições do Sudoeste paranaense.** Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUCPR), Mestrado em Educação, Curitiba, 2011.

VASCONCELLOS, Sônia Tramuja. [As mudanças nos cursos de formação de professores de artes visuais: entre claridades e sombras.](#) In: Anais do I Encontro do Grupo de Pesquisa em Arte, Educação e Formação Continuada. pp. 1-8. **Faculdade de Artes do Paraná - Curitiba/PR. 2010.**