

O SARAU BOCA DE CENA VAI A ESCOLA

Juliana Impaléa
Flavia Jaqueline Teixeira-Désor
Ronaldo Lima

O Projeto de extensão Sarau Boca de Cena surgiu de uma parceria da SECULT (Secretaria de Cultura da UFSC), dos professores e alunos da graduação e pós-graduação, da comunidade e das escolas públicas da grande Florianópolis. O Sarau Boca de Cena, em suas edições, integra diversos gêneros artísticos (música, teatro, literatura, artes plásticas, dança e mídia eletrônica). O projeto propõe o acesso à diversidade cultural, promovendo um melhor conhecimento da identidade local através da erudição. O Sarau Boca de Cena integra a universidade e a comunidade através da arte e entretenimento, aprimorando, assim, o desempenho acadêmico, Escolar, profissional e artístico.

Em 2014 comemora 10 anos de existência e nesse período passaram pelo palco do Sarau Boca de Cena mais de quinhentos artistas.

Nossas principais estratégias são desenvolver as habilidades culturais no âmbito das escolas públicas da grande Florianópolis integrando música, teatro, literatura, artes plásticas, dança e cinema ao processo de aprendizagem escolar e acadêmico e divulgar em diferentes mídias os eventos que ocorrem nas escolas (meio impresso, eletrônico e emissoras de radio e televisão).

Como objetivos principais desejamos facilitar a produção cultural dentro do cotidiano da comunidade escolar, utilizando uma linguagem comunicativa e fazer com que o Sarau Boca de Cena seja uma ferramenta utilizada para colocar em contato os conhecimentos no âmbito acadêmico e da comunidade escolar.

Não devemos esquecer que a arte retrata os povos, perpetua as tradições, valoriza as diferenças, fortalece os grupos, e é com esse intuito que acreditamos que o contato com a cultura e a integração artística são de extrema importância para percebemos nossa identidade local, otimizando assim a arte e cultura catarinense. Ao integrar os diversos estilos, o Sarau Boca de Cena busca desenvolver uma expansão do olhar crítico do público presente e dos artistas envolvidos.

A mecânica do mundo contemporâneo exige da população em geral e principalmente daqueles que passam pela universidade e pelas escolas públicas da grande Florianópolis uma nova postura social, e a integração artística é uma forma eficaz e prazerosa de fazê-la. Gerando um circuito artístico mais acessível e proporcionando lazer, já que a arte, além de educadora, é onde o ser humano se encontra consigo.

Como escreveu Constantin Stanislavski, “se tiverem matéria emocional assim tão viva e fácil de despertar acharão simples transferi-la ao palco e representar uma cena análoga à experiência que tiveram na vida real”. Por isso o contato com as artes é importante, porque auxilia o aprimoramento da reflexão, questionamento, ampliando as capacidades.

Edgar Morin, filósofo contemporâneo da educação, nos diz que “o todo tem qualidades ou propriedades que não são encontradas nas partes, se estas estiverem isoladas umas das outras”. Desta forma, podemos ver o Sarau Boca de Cena como um importante movimento, que mobiliza alunos, professores e comunidade, envolvendo não só o conhecimento como parte isolada, mas como um todo.

Palavras Chaves: literatura, arte, educação.

Referências:

- STANISLAVSKI, Constantino. Minha vida na arte. Tradução de Esther Mesquita. São Paulo: ed. Anhembi Limitada, Instituto Brasileiro de Educação, Ciência e Cultura, 1956.
- MORIN, Edgar. Os sete Saberes Necessários à Educação do Futuro. 3a. ed. São Paulo: Cortez; Brasília, DF: UNESCO, 2001.
- PIAGET, J. Seis estudos de psicologia. Editora Forense:?.
- FREITAS, M.T.A. de. Vygotsky e Bakhtin: Psicologia e Educação: um intertexto. São Paulo: Editora Ática, 2000.
- FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia: Saberes necessários à prática educativa. São Paulo, Paz e Terra, 2003.