

POESIA R T E: O ENSINO-APRENDIZAGEM DAS MÚLTIPLAS LINGUAGENS DA POESIA

Letícia Cortellete Melo
Ana Cláudia Eltermann
Maíra Sevegnani
Letras-Português/UFSC

Este projeto de docência, desenvolvido durante a disciplina de Metodologia de Ensino para uma turma de 6º ano do Colégio de Aplicação - UFSC, surge da necessidade de ressignificar o ensino de Língua Portuguesa, articulando-o com outras áreas do saber e visando a um processo de ensino-aprendizagem mais integrado e, portanto, mais expressivo. Diante disso, o papel do professor enquanto mediador torna-se fundamental para a concretização de um projeto de tal natureza. Tendo em vista essas questões e nossa posição enquanto educadoras, queremos devolver a voz ao aluno por meio da leitura e produção de poemas. A escolha desse gênero se deve, especialmente, à falta de leitura e apreciação do mesmo por parte dos alunos de ensino básico. Com respaldo em Leo Cunha (2005), destacamos duas tendências principais nas poesias escritas para o leitor infantil: uma marcada pelo lirismo e outra que se distingue pelo humor. Leo Cunha afirma ainda que a criança naturalmente brinca com as palavras, com prazer e por prazer, e que a linguagem é um modo privilegiado de se apreender e compreender o mundo. O trabalho com tal gênero também expande a possibilidade de trabalhar com múltiplas linguagens em sala de aula, abordagem incentivada por diversos autores, como Bunzen (2013), já que a relação verbo-visual constitutiva do fazer poético implica na leitura não só dos elementos textuais, mas também dos elementos paratextuais. É por essa natureza plural do poema que justificamos também uma abordagem interdisciplinar entre Língua Portuguesa e Artes em vias de concretizar um ensino-aprendizagem real do gênero. Nosso projeto de 20h/a será dividido em três momentos de produção oral e escrita de poemas: um sarau dos poemas produzidos pelos alunos, um varal literário a ser exposto nos corredores da escola e um blog com poemas multimídia criados pela turma. As aulas do projeto seriam expositivo-dialogadas entre professoras e alunos com leituras coletivas de poemas aliadas à análise dos múltiplos aspectos que os compõem, desde a identificação de certos elementos discursivos, linguísticos e temáticos, até a compreensão mais ampla de como esses recursos geram determinados efeitos de sentido no texto. A avaliação seria progressiva e contínua ao longo de todas as atividades do projeto. Esperamos, assim, que os alunos de 6º ano possam, a partir de uma série de atividades propostas, ser estimulados a desenvolver um hábito de leitura a longo prazo do gênero poema, bem como ampliar a compreensão dos mecanismos subjacentes à criação de tal gênero.

Palavras-chave: Metodologia de ensino, Língua Portuguesa, Poesia.